# A-level
# FRENCH

## Paper 2 Writing
June 2021

Time allowed: 2 hours

**Materials**
For this paper you must have:
- an AQA 16-page answer book.

**Instructions**
- Use black ink or black ball-point pen.
- Write the information required on the front of your answer book. The **Paper Reference** is 7652/2.
- Answer **two** questions. You must **not** answer both questions on the same book or film.
- Answer **either** two questions from Section A **or** one question from Section A and one question from Section B.
- Answer both questions in **French**.

**Information**
- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 80.
- You must **not** use a dictionary during this test.
- You must **not** have access to any book or film.

**Advice**
- Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.
- Write approximately 300 words for each question.

## Section A

## Books

**0 1** **Molière : *Le Tartuffe***

**Either**

**0 1 . 1** Analysez comment Molière traite de la lutte entre les sexes dans cette pièce.

**[40 marks]**

**or**

**0 1 . 2** « La principale motivation des personnages de cette pièce est le contrôle des autres. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

**[40 marks]**

**0 2** **Voltaire : *Candide***

**Either**

**0 2 . 1** « En critiquant l'Optimisme, Voltaire nous présente une image pessimiste du monde. » Dans quelle mesure ce jugement est-il valable ?

**[40 marks]**

**or**

**0 2 . 2** Analysez les aspects de cet ouvrage qui le rendent satirique.

**[40 marks]**

**0 3** **Guy de Maupassant : *Boule de Suif et autres contes de la guerre***

**Either**

**0 3 . 1** Analysez comment la structure du conte *Boule de Suif* contribue à son succès.

**[40 marks]**

**or**

**0 3 . 2** « Maupassant s'intéresse à des gens ordinaires qui se trouvent dans des situations extraordinaires. » En vous référant à au moins **deux** contes, expliquez si vous êtes d'accord ou pas avec ce jugement.

**[40 marks]**

**0 4** **Albert Camus : *L'étranger***

**Either**

**0 4 . 1** Analysez dans quelle mesure Meursault est responsable de sa propre mort.

**[40 marks]**

**or**

**0 4 . 2** « A cause de son indifférence envers tout, Meursault est incapable de connaître des sentiments humains. » Dans quelle mesure ce jugement est-il justifié ?

**[40 marks]**

**0 5** **Françoise Sagan : *Bonjour Tristesse***

**Either**

**0 5 . 1** « *Bonjour Tristesse* s'intéresse principalement aux expériences des adultes. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

**[40 marks]**

**or**

**0 5 . 2** Analysez comment Sagan explore le thème de la moralité dans ce roman.

**[40 marks]**

**0 6** **Claire Etcherelli : *Elise ou la vraie vie***

**Either**

**0 6 . 1** Analysez en quoi consiste « la vraie vie » telle qu'Elise la découvre au cours du roman.

**[40 marks]**

**or**

**0 6 . 2** « Ce roman traite principalement des effets déshumanisants de la vie moderne. » Jusqu'à quel point êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

**[40 marks]**

**0 7** **Joseph Joffo : *Un sac de billes***

**Either**

**0 7 . 1** « Sans l'aide de son frère Maurice, Jo n'aurait pas pu survivre. » Dans quelle mesure ce jugement est-il valable ?

**[40 marks]**

**or**

**0 7 . 2** Analysez comment les adultes sont présentés dans ce roman.

**[40 marks]**

**0 8** **Faïza Guène : *Kiffe kiffe demain***

**Either**

**0 8 . 1** Analysez comment Doria lutte contre le contrôle des autres pour établir son indépendance.

**[40 marks]**

**or**

**0 8 . 2** « *Kiffe kiffe demain* décrit avec précision la vie des adolescents dans les banlieues. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

**[40 marks]**

**0 9** **Philippe Grimbert: *Un secret***

**Either**

**0 9 . 1** Examinez comment Grimbert explore le thème de la survie dans *Un secret*.

**[40 marks]**

**or**

**0 9 . 2** « *Un secret* est avant tout un roman historique. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

**[40 marks]**

**1 0** **Delphine de Vigan : *No et moi***

**Either**

**1 0 . 1** Analysez dans quelle mesure les personnages principaux du roman peuvent être considérés comme des exclus.

**[40 marks]**

**or**

**1 0 . 2** « Il serait difficile, même impossible, pour les personnages dans *No et moi* de changer leur mode de vie. » Jusqu'à quel point êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

**[40 marks]**

**END OF SECTION A**

## Section B

## Films

**1 1** **François Truffaut : *Les 400 coups***

**Either**

**1 1 . 1** Analysez l'importance du thème de la liberté dans ce film.

**[40 marks]**

**or**

**1 1 . 2** « L'image de la France des années 50 que Truffaut nous donne ici est fondamentalement négative. » Dans quelle mesure ce jugement est-il justifié ?

**[40 marks]**

**1 2** **Louis Malle : *Au revoir les enfants***

**Either**

**1 2 . 1** Analysez l'importance de la religion dans la vie de Julien et dans celle de Jean.

**[40 marks]**

**or**

**1 2 . 2** Analysez les techniques qu'utilise Malle pour créer le suspens dans ce film.

**[40 marks]**

**1 3** **Mathieu Kassovitz : *La Haine***

**Either**

**1 3 . 1** Analysez comment Kassovitz présente la mort de Vinz comme le dénouement inévitable du film.

**[40 marks]**

**or**

**1 3 . 2** « *La Haine* est un film anti-autoritaire et non pas un film anti-flic. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

**[40 marks]**

**1 4** **Cédric Klapisch : *L'auberge espagnole***

**Either**

**1 4 . 1** « L'image du mariage et de la vie de couple en général que Klapisch nous donne ici est plutôt négative. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

**[40 marks]**

**or**

**1 4 . 2** Analysez dans quelle mesure les personnages de ce film sont des stéréotypes plutôt que des personnages individuels.

**[40 marks]**

**1 5** **Jean-Pierre Jeunet : *Un long dimanche de fiançailles***

**Either**

**1 5 . 1** Analysez dans quelle mesure les actions de Mathilde à la recherche de Manech sont justifiées.

**[40 marks]**

**or**

**1 5 . 2** Analysez la contribution au film de la voix narratrice. A votre avis est-ce qu'elle est nécessaire ?

**[40 marks]**

**1 6** **Laurent Cantet : *Entre les murs***

**Either**

**1 6 . 1** Il y en a qui disent que ce film n'a pas de mérite. A votre avis qu'est-ce qui rend *Entre les murs* un film digne d'intérêt et d'étude ?

**[40 marks]**

**or**

**1 6 . 2** « C'est l'histoire d'un professeur piégé dans une situation volatile et pleine de conflit. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement du film ?

**[40 marks]**

**END OF QUESTIONS**

**There are no questions printed on this page**

**There are no questions printed on this page**

**There are no questions printed on this page**

**Copyright information**

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2021 AQA and its licensors. All rights reserved.